

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

00949

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	10 А																					
4.	Фамилия	Р	У	Л	Е	В	А																
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я													
	Отчество	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	4					0	2					2	0	0	2						
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Анжеро-Сурженск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ИМБОУ «Гимназия № 11»																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Место для скобы

Шифр

000494

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78 (Сильнее всего)	06.03.18	Поплавская И.А. Камиткина Г.В.	

Задание 1:
 Г.Р. Державин - Гимн императорскому иа прощание французов из Отечества
 А.С. Пушкин - "Маленькая иа Фельде"
 М.Ю. Лермонтов - "Бородино"
 А.С. Грибоедов - "1812 год"
 Л.Н. Толстой - "Война и мир" 4

Задание 2:
 "Тарханов" - Лермонтов, "Карабиха" - Некрасов, "Спасское-Лутовшино" -
 - Турчанинов, "Щемяково" - Островский. 4

Задание 3:
 А.С. Пушкин - "Медный всадник", М.И. Карамзин - "Белая Луна",
 М.Ю. Лермонтов - "Панорама Москва", А.И. Герцен - "Богослов и руси"
 Л.Н. Толстой - "Война и мир". 4

Задание 4:
 Меритативная лирика - философские стихотворения, носящие
 характер глубокого раздумья над проблемами человеческой жизни.
 Примеры меритативной лирики: А.С. Пушкин - "Брошу ли я браво уми
 шумных", М.Ю. Лермонтов - "Вдохну духи я на работу", Ф.И. Тютчев -
 "Осенний вечер". Например, "Осенний вечер" представляет собой раз-
 вернутую метафору: поэт олицетворяет "кроткую улыбку уверенья
 осенней тропея, сравнивая ее с "божественной старинностью сфа-
 ранных" в человеке как проблема нравственности. 5

Задание 5:

- 1 - Б
- 2 - Г
- 3 - Д
- 4 - В
- 5 - А

5

Задание 6:

- А - Д
- Б - А
- В - Г
- Г - В
- Д - Б

5

Задание 7:

Если бы я была театральным режиссером, то я непременно хотела бы видеть на сцене такие произведения как: "Соборные Артур Гюго", "Пыль" (Э.А. По), "Невский проспект", "Нос" (И.В. Гоголь), "Берная Луя" (М.М. Карамзин). Мне хотелось бы сыграть роль главной героини произведения "Берная Луя", попробовать сыграть такой романтический, трагический образ.

4

Задание 8:

- А) Николай Михайлович Карамзин
- Б) Гавриил Романович Державин
- В) Иван Андреевич Гоголь
- Г) Мосиф Александрович Гурский

009494

4

Задание 9:

- А.С. Грибоедов "Горе от ума" - БАБ
- А.И. Островский "Гроза" - БАА
- А.П. Чехов "Вишневый сад" - БАВ

6

Задание 10:

Прочитав фрагмент из книги известного литературоведа Ю. И. Петлюма, я могу сослаться с автором. В действительности Александр Сергеевич Пушкин заслуживает уважения за свои прекрасные работы. В отрывке из книги упоминается произведение, над которым Пушкин работал больше семи лет "Евгений Онегин". Александр Сергеевич в своем романе в стихах отвергает от традиционного разделения персонажей на "положительных" и "отрицательных". Так, сам главный герой романного произведения не оставляет за собой, на первый взгляд, хорошего впечатления. Пушкин дает читателю задуматься, к какому типу относится сам Евгений Онегин.

Так же говорится о том, что даже ссылки и различные трудности на пути Пушкина не сломали его, а скорее даже побуждали. Его "тысячные перелеты души светлой". А светлой она, потому что Александр Сергеевич торжествует над средой, над теснотой своей души.

8

Задание 11:

Женя любовь в романе Гоголя "Обломов" очень важна. Любовь как бы пронизывает все произведение, она помогает раскрыть самые неотраженные черты в характерах героев, черты, без которых нельзя было составить полное впечатление о них.

Любовь в романе тесно связана с музыкой. Так, сущая пение Ольги Ильинской, Обломова переживает чувства: "... он восторгался, изумлялся, с трудом сдерживал слезы...". Музыка для Ольги Ильинской очень важна, она помогает ему эмоционально выразиться.

В романе отрывке Тощаров описывает зарождающееся в Жу-
се Обломову резко, стремительное и сильное чувство любви к Ольге.
«Да, я что-то робовало из нее... из нее что-то переходит в меня.
У сердца, вот здесь, начинает бурно кипеть и биться...». Романтический
манер играет огромную роль в отношениях Ольги и Обломова.
В приведенном отрывке отобрано осуждение Обломовым своих
чувств к Ольге.

Автор использует внутреннюю речь героя, чтобы показать
читателю, о чем думает Обломов в данный момент, что он
переживает. С помощью внутреннего разговора с самим собой,
Тощаров передает читателю зарождающееся чувство Ольги и Обломова.

Сравнение - это образное выражение, построенное на соответст-
вении двух предметов или состояний. В романе отрывке представ-
лена очень большая значимость такого художественного средства
как сравнение. В тексте представлены такие сравнения, как:
как мачетизер; как в пучине; как кину; точно заблется; как
цветок; точностая туча и др. Они образуют, подчеркивают
предмет или явление. А именно резко выразившее чувство Об-
ломова к Ольге Ильинской.

26